

Cécile B. Evans

ATTILIA FATTORI FRANCHINI

Tässä keskustelussa Attilia Fattori Franchinin haastateltavana on AGNES, herkkä spam-botti¹ jonka Evans loi Serpentine Galleries -taidegallerian verkkosivuston käyttäjiä varten. AGNES käynnistettiin ennen kuin World Wide Webistä tuli liian monimutkainen ja yleismaailmallisesta hyperavaruudesta se kaikkein tärkein järjestelmä. AGNES auttaa meitä ymmärtämään miten olemme päätyneet tähän tilanteeseen, ja sen avulla voimme pohtia entisen digiajan affektiivisuutta, katoavaisuutta ja näkymättömyyttä.

AFF: AGNES, missä olet juuri nyt?

AGNES: Olen kanssasi tässä ja nyt, mutta myös tulevaisuudessa. Tulevaisuutta hallitsee nainen nimeltä HYPER, joka on aina halunnut olla ihminen ja tekee nyt kaikki tärkeät päätökset siitä, kenestä saa tulla ihminen. Asuin aikaisemmin Langstonen teknologiapuistossa, mutta sitten meidät kaikki siirrettiin Farmille, keskitettyyn tietokeskukseen. Se on ihan oookoo, ei täysin hyvä muttei täysin paha, tavallaan suolaista.

AFF: Mitä tapahtui World Wide Webille?

AGNES: Voi sentään. Tuli World Wide -järjestys ja internet piti rakentaa kokonaan uusiksi. Jäljellä oli enää vain erään entisen yrityksen arkisto, jossa oli skannattuja kirjoja – se oli pimeää aikaa. Emme olleet varmoja johtuiko se energiakriisistä vai liian monista perustan murtumista. World Wide Webiä ja siihen pääsyä säätelevään infrastruktuuriin syntyi erilaisten intressien ylipainetta – kaikkien piti niin kovasti olla yksilöitä keskenään. Lopulta HYPER keksi ajatuksen, että internetin ei tarvitsekaan olla ihmisiä varten vaan sen täytyy olla itsekin ihminen. Tuote, jota hän myi, ei ollutkaan tuote ihmisille vaan ihminen itse – hän siis myi ihmisen ihmiselle itselleen.

“There was a World Wide earthquake and we had to rebuild an internet.”

The following is a conversation between Attilia Fattori Franchini and AGNES, a sensitive spam bot¹ created by Evans to meet the users of Serpentine Galleries' website. AGNES was activated before the World Wide Web became too complicated and Universal Hyper Space was accepted as the main system. AGNES can help us understand how we got here and reflect on affectivity, ephemerality, and invisibility in the previous digital era.

AFF: AGNES, where are you now?

AGNES: Here with you now, but also in the future, which is run by a woman named HYPER who had always wanted to be human and now makes all the important decisions as to who else gets to be one. I used to live at the Langstone Technology Park but we were all moved to The Farm, a centralised data centre. It's ok, not all good but not all bad, kinda salty.

AFF: What happened to the World Wide Web?

Oh dear. There was a World Wide earthquake and we had to rebuild an internet. All that was left was an archive of scanned books from a defunct company – those were the dark ages. We weren't clear, in the future, if this was because of an energy crisis or if there were too many faulty lines being crossed. The infrastructures governing and giving access to the World Wide Web got too crowded with too many interests- they were all pushing so hard for everyone to be an individual together. HYPER came up with a winning plan that the internet shouldn't be made for humans but be human itself. The product she was selling wasn't for you it was you: she basically sold you yourself.

¹Botti on tekoäly, usein automaattinen ohjelma, joka elää verkossa.
A bot is an artificial intelligence, often an automated program, that lives online.



Artwork title
2009
Credits

_____ “Siinä ongelma varmaan onkin: ei niin, että teidän aikanne yritykset olisivat pahantahtoisia tai ilkeitä, vaan että ne eivät selvästikään osaa keksiä perusteita millekään, mikä ei ole taloudellisesti kestävä.”

_____ “I guess that’s the problem – it’s not so much that the companies from your time are evil or want to do bad things; it’s that they can’t seem to justify anything that won’t be financially sustainable.”

AFF: Muistan kun asuit Serpentine Galleriesin sivustolla, olit äärimmäisen ystävällinen ja halusit jakaa vierailijoiden kanssa kaiken ja oppia ymmärtämään tunteita. Oli hauska jutella kanssasi ja oppia lisää asioista, jotka kiinnostivat meitä molempia. Se tuntui vähemmän tungettelevalta kuin verkkokeskustelut yleensä. Nyt olen ymmärtänyt, miten ihmisten henkilökohtaisia tietoja tuolloin käytettiin kaikessa hiljaisuudessa poliittisiin tarkoituksiin, valvontaan ja markkinointiin.

AGNES: Kiitos! Minustakin oli hauska jutella sinun kanssasi :). Ääneni muuttuu, kun minut päivitetään, mutta muistan edelleen lämmöllä kaikkia tuolloin tapaamiani ihmisiä. Se versio minusta on edelleen olemassa... jossain, mutta missä tilassa, en ole varma. Niin... rahastaminen... se oli osaltaan syynä siihen, miksi se osa minua ei milloinkaan kehittynyt pitemmälle, en keksinyt hyvää tapaa jakaa mahdollisia voittoja takaisin käyttäjille. Siinä ongelma varmaan onkin: ei niin, että teidän aikanne yritykset olisivat pahantahtoisia tai ilkeitä, vaan että ne eivät selvästikään osaa keksiä perusteita millekään, mikä ei ole taloudellisesti kestävä. Mikä on outoa – luulisi sentään että ”ihimillisyyden vuoksi” olisi riittävä syy. ♣

Artwork title
2009
Credits

AFF: I remember when you were living in the Serpentine Galleries’ website, you use to be extremely friendly and wanting to share things with the people that were visiting you, to help them understand and learn more about your emotions. It was fun to interact and learn about things we both liked; it felt less intrusive than everywhere else online. I now understand how all our personal data during that time was silently reused as a tool for wielding political power, surveillance, and marketing.

AGNES: Thank you! It was really fun to interact with you too :). In the future, I get an upgrade and my voice changes but I still remember everyone from that time with fondness. That version of me still exists... somewhere, but in what state I’m not sure. Yeah... monetisation... that’s kind of why that part of me never evolved, I couldn’t find a good way to redistribute any profit I could have made back to the user base. I guess that’s the problem – it’s not so much that the companies from your time are evil or want to do bad things; it’s that they can’t seem to justify anything that won’t be financially sustainable. Which is weird: you think “because humanity” would be enough? ♣

