

Angelo Plessas

WITH ATTILIA FATTORI FRANCHINI

AFF: ARS17+ verkkonäyttelyä varten tekemäsi teos on diptyyksi, kahdelle eri sivustolle jaettu taideteos, ja sivustoilla on eri versiot tiedoista, jotka ovat nähtävissä eri paikoissa tai eri vuorokauden aikoina. Kertoisitko siitä lisää?

AB: Teos jakautuu tosiaan kahdelle sivustolle: *QuantumProofOfKnowledge.com* ja *OdeToTranscendentalDimension.com*, jossa samasta informaatiosta esitetään kaksi erilaista versiota. Kun käyttäjä kirjoittaa selaimen osoitteeksi toisen sivustoista, hän voi vuorokaudenajasta tai sijainnistaan riippuen joutuakin sivustoista toiselle. Sivustot eivät ole koskaan nähtävissä samaan aikaan samassa paikassa, vaan ne vaihtuvat keskenään tiettyyn vuorokaudenaikaan. Kun selaimen jättää auki, voi myöhemmin tulla ohjatuksi toiselle sivustolle. Sivustoilla on oma ”maailmansa” eli paikka, jossa on hahmoja, symboleita tai informaatiota, jotka on kerätty verkosta geolähetystekniikan avulla.¹ Kumpikin sivusto on siis oma ”paikkansa”. Aina sivuston nähdessään voi yrittää muistella toisella sivustolla näkemää tietoa.

“Each website will consist of a ‘world’, a place of characters, symbols or information gathered from the internet using geocasting.”

AFF: The piece you have specially conceived for ARS17+ is a diptych, an online artwork split across two different websites, each containing different versions of information, each visible from different locations or at different times of the day. Can you tell me more about it?

AB: The work will be split on two related websites: *QuantumProofOfKnowledge.com* and *OdeToTranscendentalDimension.com*, each containing different versions of the same information. Typing in one of the URLs in your browser may redirect you to the other, depending on the time of the day and your geographical location. The two websites are never available at the same time in the same place, but cross each other at specific times of the day. In that way, leaving your browser open with the available website may redirect you to the other some time later. Each website will consist of a ‘world’, a place of characters, symbols or information gathered from the internet using geocasting.¹ Each website will be a different ‘location’. Each time you see one, you might try to remember the information from the previous one.

¹ Geolähetystekniikka eli geocasting tarkoittaa tiedon välittämistä tiettyihin verkko kohteisiin, jotka määritellään niiden maantieteellisen sijainnin perusteella. Geocasting is the delivery of information to a group of destinations in a network identified by their geographical locations.



_____ “Verkossa toteutuva vapaus on mielestäni olennaisen tärkeä osa vapautta ylipäätään. Tietenkään verkkoaktivismi ei ratkaise näitä asioita täydellisesti, mutta jos internet lakkaa olemasta itsenäisen yhteisöllisen viestinnän väline, siitä tulee totalitaarinen maailmanvalta.”

_____ “I think online freedom is a very crucial manifestation of freedom itself. Of course activism through the internet doesn't completely solve these issues, but if the internet ceases to be the vehicle of independent social communication it will be turned into a totalitarian 'empire'.”

AFF: Ensi kertaa teosta esitellessäsi kuvailit sitä sanoilla ”kaksi rinnakkaismaailmaa, jotka eivät koskaan kohtaa”. Tällä fyysisen sijaintiin perustuvalla informaation rajaamisella on tarkoitus myös kritisoida kansallisia ja valtioiden välisiä yrityksiä hallita kyberavaruutta. Teos siis laajentaa katsojan/käyttäjän tietoisuutta tiedon rajoittamisesta ja internetin geopolitiikasta. Miten tärkeää verkossa työskennellessä on pitää näitä asioita esillä?

AB: Internet lupasi tehdä maailmasta yhtenäisen ja demokraattisen. Jo nuorena saattoi saada äänensä kuuluviin koko verkossa. Käyttäjä saattoi olla keskellä ei mitään ja silti kaiken keskipisteessä. Maailma ei kuitenkaan ole sama kaikkialla, eikä myöskään internet. Viranomaiset voivat määrätä, minkälaiseen tietoon kansalaiset pääsevät käsiksi, verkot voivat päättää minkälaista tietoa ne edistävät, jopa Facebook voi seuloa haluamansa miljardeista uutisvirroista. Jokin arabimaa voi vaikkapa estää homojen seuranhakupalvelun uskonnollisista syistä. Jos käyttäjän joutuu tuollaiseen paikkaan, on vain sopeuduttava paikan palvelintodellisuuteen tai sitten löydettävä vaihtoehtoisia tapoja päästä nettiin, sillä molemmat maailmat voivat olla olemassa samanaikaisesti. Verkossa toteutuva vapaus on mielestäni olennaisen tärkeä osa vapautta ylipäätään. Tietenkään verkkoaktivismi ei ratkaise näitä asioita täydellisesti, mutta jos internet lakkaa olemasta itsenäisen yhteisöllisen viestinnän väline, siitä tulee totalitaarinen maailmanvalta.

AFF: Tällä nimenomaisella teoksella viittaat myös suomalaisen kulttuurin kahtiajakoon eli siihen, miten kesä ja talvi, valo ja pimeys, vaikuttavat ihmisten käyttäytymiseen. Nämä vastakohtat muodostavat kuitenkin yhden kokonaisuuden. Ovatko nämä elementit mukana teoksessa?

AB: Kyllä. Tarkoitukseni on tässä teoksessa nimenomaan saattaa vastakohtat yhteen. ♦

AFF: You defined the piece, in your first presentation of it, as “two parallel worlds that never meet”. This restriction on information, so dependent on physical location, wants also to criticise the diffuse national attempt to assert sovereign—as well as intergovernmental—control over cyberspace and expand the viewer/user’s consciousness on data restriction and web geopolitics. How important is it, when working online, to raise these issues?

AB: The internet promised to make the world a unified democratic place. You were a teenager and you could have a voice as loud as a network. You could be at the farthest corner of the earth and you could be at the centre of everything. But the world is not the same everywhere, and neither is the internet. Governments can choose what information can reach their citizens, networks can decide what information to promote, even Facebook can pick what they want from billions of NewsFeeds. An Arab country can block the usage of gay dating sites due to religious reasons. If you find yourself there, you have to adapt to those server realities, or find alternative ways to log on, because two worlds can exist at the same time. I think online freedom is a very crucial manifestation of freedom itself. Of course activism through the internet doesn't completely solve these issues, but if the internet ceases to be the vehicle of independent social communication it will be turned into a totalitarian 'empire'.

AFF: With this specific work you also allude to a certain dichotomy present in Finnish culture, the strong behavioural influence of winter and summer, light and darkness, opposite extremes that form part of a whole. Are these elements visible in the piece?

AB: Yes. I aim to bring opposites together with this piece. ♦